

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - CARACTERIZACIÓN	Versión: 04
		APROBADO Fecha aprobación: 01/05/2025

FORMATO PEDAGÓGICO CARACTERIZACIÓN		
Reconocimiento, lectura y descripción inicial del grupo		
PARA INICIAR Este momento corresponde a la organización previa, de alistamiento interno, para la atención de la comunidad por el Programa Crea. En él se dan las articulaciones con diferentes instituciones públicas, privadas y agentes comunitarios para identificar las necesidades de atención, socializar la oferta de formación de las Líneas, conocer de forma detallada las propuestas o intereses pedagógicos de la institución o comunidad, para determinar los requerimientos mínimos de operación y fijar acuerdos.		
CÓDIGO DEL GRUPO: 14697		
FECHA DE INICIO DEL PROCESO	LÍNEA DE ATENCIÓN	ESPACIO DE ATENCIÓN
10/03/2025	ARTE EN LA ESCUELA	ESPACIO ALTERNO
ARTISTAS FORMADORES	CREA AL QUE PERTENECE O ESTA INSCRITO EL GRUPO	ÁREA ARTÍSTICA
- NHORA ALEXANDRA CASTAÑEDA NIVIAYO - LUIS ALEJANDRO YABRUDY DORIA	CREA EL PARQUE (Bloque Pedagógico)	TEATRO
HORARIO DE ATENCIÓN	NOMBRE DE LA IED	NIVEL - FASE
- Lunes de 10:30 am a 12:30 pm - Martes de 10:30 am a 12:30 pm	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (IED)	CURSO
	TIPO DE TRAYECTO LARGO	TIPO DE ATENCIÓN PRESENCIAL
RANGO DE EDADES	POBLACION	DURACIÓN PROYECTADA PARA EL PROCESO
DE 8 - 10	ESCOLAR	4 Semanas

CARACTERIZACIÓN (Se desarrolla en 6 sesiones presenciales o sincrónicas)	
¿El grupo cuenta con integrantes de alguna de las siguientes poblaciones?	OTRAS ENTIDADES ALIADAS
NINGUNA	NINGUNA

ARTICULACIÓN PEDAGÓGICA
Enfasis PEI: Énfasis en Turismo y Patrimonio Comunicación bilingüe (español-francés)
Elementos de Articulación/Armonización Pedagógica: Desde el mes de julio se estableció una reunión mensual, programada para el tercer jueves de cada mes, concebida como una mesa de trabajo conjunta para revisar aspectos clave de la articulación. En este espacio se realiza seguimiento a los procesos de formación, al uso de materiales, a la cobertura, y, de acuerdo con las necesidades identificadas, se plantean estrategias que permitan solventar las eventualidades presentadas. En términos de armonización, el proceso se encuentra en permanente construcción y diálogo. Para el mes de septiembre se proyectó un documento borrador de armonización elaborado de manera conjunta entre la articuladora misional SED y la enlace pedagógica. Dicho documento fue presentado en reunión con el rector y la coordinadora del colegio, quienes manifestaron la importancia de generar espacios de trabajo con un enfoque pedagógico. Durante el mes de octubre se creó un documento en Drive que fue diligenciado por los artistas formadores, a partir de una serie de preguntas orientadoras que permiten reconocer cómo se ha venido apropiando la armonización dentro de los procesos. Este instrumento busca, además, realizar una radiografía de los intereses y necesidades de los grupos, así como evidenciar cómo se refleja el trabajo sobre el carácter que adelanta la institución. Adicionalmente, el documento incluye un espacio para que los artistas formadores formulen preguntas dirigidas a la institución, con el propósito de promover el diálogo y la reflexión conjunta. Contar con un documento base se considera una necesidad, pues en él se reflejará la pertinencia del proceso, sus objetivos, metas, aportes y puntos de confluencia entre el PEI, las propuestas pedagógicas del colegio y las del programa CREA. Este documento se constituye en una hoja de ruta que orienta las formas y estrategias para abordar el desarrollo del ser, el fortalecimiento del carácter y, sobre todo, la garantía de los derechos culturales de los estudiantes.
Elementos de Armonización del Componente Académico del Pei (Articulación Curricular): PLAN DE ESTUDIO

ENCONTRÉMONOS

 ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN DE FORMACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Código: GFOR-F-44
		Fecha: 15/10/2025
		Versión: 04
	FORMATO PEDAGÓGICO GENERAL - CARACTERIZACIÓN	APROBADO Fecha aprobación: 01/05/2025

En un momento inicial, tendremos la oportunidad de preguntarnos quiénes somos, de dónde venimos y otras preguntas para reconocernos. También indagaremos sobre cuál ha sido nuestra aproximación con los lenguajes y las prácticas artísticas, desde una mirada individual y colectiva, para identificar posibilidades e intereses de trabajo que abordaremos en los procesos de formación. Este momento también se da a lo largo del proceso formativo cuando ingresan nuevos participantes al grupo, hay un cambio de artista formador o se quiere abordar un nuevo camino dentro de la formación.

EXPERIENCIA PREVIA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA	En caso de haber seleccionado una opción describa de forma general la experiencia previa de los participantes.
• NINGUNA	SIN INFORMACIÓN

A partir de lo observado y compartido en este momento (Encontrémonos), desarrolle un texto descriptivo que dé cuenta de los siguientes aspectos del grupo y los participantes del proceso de formación:

Contexto y su cotidianidad:

¿Con quién comparten?, ¿cómo se relacionan entre sí?, ¿qué comen?, ¿a qué juegan?, ¿cómo pasan su tiempo?, ¿qué lugares frecuentan?

Intereses y capacidades:

¿Qué pueden hacer?, ¿qué les gusta hacer?, ¿cuáles temas llaman su atención?, ¿qué les alegra?, ¿a qué le tienen miedo?

Reacciones y percepciones frente al proceso:

¿Cuáles han sido las provocaciones y dispositivos planteados en esta etapa de reconocimiento y cómo interactúan con estos los participantes?, ¿cómo viven la experiencia?

NOTA: Las preguntas propuestas son orientativas y detonantes para el reconocimiento del grupo, pueden surgir muchas otras por parte del/la artista formador de acuerdo a las indagaciones particulares que surjan desde cada proceso.

Reconstrucción del Tejido Social y Personal a Través del Arte en el Colegio Integrado La Candelaria (IED) El Colegio Integrado La Candelaria, ubicado en el corazón histórico de Bogotá, constituye un espacio vibrante y diverso, donde convergen culturas, tradiciones y realidades distintas. Su población estudiantil incluye niños y niñas de nacionalidad extranjera y miembros de la comunidad indígena Chapil, reflejando un claro enfoque intercultural. Durante las observaciones realizadas, se identifican dificultades significativas en la convivencia escolar, expresadas en comportamientos de irrespeto, exclusión y bullying. A pesar del deseo de los estudiantes por obtener la aprobación de los adultos, las actitudes de escasa empatía y sensibilidad hacia los demás afectan el desarrollo armónico de las actividades pedagógicas. Frente a este escenario, se diseñan e implementan estrategias artísticas centradas en las artes plásticas y escénicas, buscando crear espacios de expresión emocional, reconocimiento de la otredad y fortalecimiento de la identidad personal. A través de actividades como la representación de su habitación y la socialización de objetos sentimentales, los estudiantes inician un viaje introspectivo que les permite conectar con su historia, sus afectos y su identidad cultural. Se establece una metodología basada en la creación de un ambiente seguro y colaborativo, fomentando el juego dramático, la exploración corporal, la curiosidad creativa y el diálogo respetuoso. Este proceso de acompañamiento también permite visibilizar aspectos importantes del contexto familiar y social de los estudiantes. Resultados Observados: 1. Preferencias y gustos personales: Se evidencia una marcada inclinación hacia la gastronomía, donde la comida rápida, los espaguetis, el helado, las ensaladas de frutas y el pollo en distintas preparaciones ocupan un lugar importante en sus gustos. Esta diversidad gastronómica refleja no solo sus preferencias personales, sino también la influencia de contextos multiculturales y dinámicas familiares, permitiendo comprender parte de su cotidianidad y puntos de conexión social. 2. Exploración del entorno familiar y social: Las actividades de introspección permitieron visibilizar los espacios y relaciones más significativas dentro de los hogares. Se identifican situaciones de vulnerabilidad en varios estudiantes, algunos bajo protección del Bienestar Familiar y otros enfrentando cambios constantes de tutores. Estos hallazgos alertan sobre las dinámicas de inestabilidad afectiva y, en algunos casos, posibles situaciones de trabajo infantil como mecanismo de subsistencia familiar, lo cual refuerza la necesidad de un acompañamiento pedagógico sensible y protector. 3. En el análisis de los patrones recreativos de los estudiantes, se identifica un marcado interés por actividades al aire libre como el ciclismo y el fútbol, a pesar de que cerca del 90% cuenta con celulares o tabletas personales que alteran sus dinámicas de ocio y relaciones familiares. Si bien estos dispositivos ofrecen acceso a información y entretenimiento, también fomentan un distanciamiento del núcleo familiar. Paradójicamente, los estudiantes manifiestan una clara preferencia por compartir en espacios físicos y juegos al exterior, pero lo hacen frecuentemente sin la compañía ni supervisión de sus familiares, lo que representa una constante alarma en términos de su vulnerabilidad y seguridad, ya que muchos de estos encuentros ocurren en contextos poco protegidos y sin el acompañamiento necesario para resguardar su bienestar. El Centro de interés a partir del arte como lenguaje universal permite a los estudiantes no solo expresarse, sino también reconocerse y reconstruir su identidad en un entorno de respeto y colaboración. Frente a las dificultades de convivencia observadas, el enfoque artístico se convierte en una estrategia poderosa para promover la empatía, el reconocimiento del otro y la valoración de la diversidad cultural. En este sentido, el teatro, como arte vivo y colectivo, cobra un valor fundamental, ya que ofrece un espacio seguro para representar, comprender y resignificar las propias emociones, vivencias y realidades sociales. A través del teatro, los estudiantes experimentan la cooperación, la escucha activa y la construcción de sentido colectivo, elementos esenciales para fortalecer los lazos comunitarios y generar prácticas de convivencia basadas en el respeto y la solidaridad. Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, se entiende que es indispensable crear espacios donde los niños y niñas puedan elaborar sus experiencias emocionales y sociales, especialmente cuando se encuentran en condiciones de vulnerabilidad. La práctica teatral, mediante el juego dramático, la improvisación y la expresión corporal, facilita el fortalecimiento de habilidades socioemocionales como la autoestima, la comunicación asertiva, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento del otro como un igual. No se trata solo de representar personajes, sino de dar voz a sus mundos internos y transformar sus historias en actos de esperanza y resiliencia. Así, la implementación de dinámicas teatrales no solo favorece el desarrollo individual de los estudiantes, sino que también contribuye a cimentar una comunidad escolar más justa, solidaria y afectuosa.